



采泥藝術【空間視界-霍剛無限】展，策展人王焜生(左起)、藝術家霍剛、采泥藝術負責人林清汶、空間視覺設計黃金樺



空間視界-霍剛無限 7/25-9/27 采泥藝術

空間向藝術家致敬的最經典範例

文 / 鄭乃銘 攝影 / 采泥藝術、亞洲藝術新聞

這個展覽的空間視覺，稱得上七月台北最美的一個。

霍剛的展覽，多年來在「采泥藝術」始終顯得中規中矩，畫廊對於老先生的藝術鍾情有加，每個展覽都細心呵護。這一回，畫廊將【空間視界-霍剛無限】展，交給了策展人王焜生；這位始終能夠站穩在浪頭、更能翻湧浪頭的策展人，找來了建築設計師黃金樺首度涉入「采泥」的空間再造規劃。這也等於說，這個展覽有了所謂金三角共構。藝術家的作品、策展人對展覽定調、建築設計師的空間視覺，這三個人把稱不上寬敞的畫廊空間，做了視覺的大翻轉，讓作品與空間的融入徹底達到無縫接軌的舒暢，使得霍剛的藝術，變得立體而更有空間跨界的延展性。三個人的用心與畫廊負責人林清汶的鼎力

支持，讓靜態的畫展成為不需要戴VR裝備就能充分感受鮮活靈現。

策展人王焜生說「這空間是向藝術家致敬」。展覽核心被點出，就愈加能讓欣賞的視覺與心理的導引走到交集的點上。而向來擅長為空間注入「溫度」的黃金樺，更展現超級細膩觀察，他讓霍剛作品的線與線構築，所產生的角、面、空間；完全走出畫面而進入甚至滲透整個展間，但這樣的延展或滲入卻絲毫不會損及作品本身的語彙，反而讓視角有了擴展、有了銜接、有了不斷線的情感懸延。

霍剛的幾何抽象一直蘊藏著音韻，它極度類似室內弦樂，儘管使用的樂器不若交響樂龐大；卻又能感受到共和與細緻的低語。霍剛讓所謂的噪音或輕挑完全擯除在畫布之外，他讓每個線所引出的面；都是建構在一種極單純與專注音階點上，這使得霍剛作品的音樂性是和諧、是相互、是並蓄，這樣的樂音以一種不具有侵略性的方式，讓你能夠享受、更能夠牢牢放在心上。王焜生抓出了這幾條絲線，很謹慎地以排除法將作品的量拉低，因為只有讓作品不以量化取勝；才能讓觀者更能體察到每件作品的獨特音感。黃金樺則更大膽把空間色面彷彿是從畫布裡迸裂開來，讓空間脫卸傳統的白色，當色彩的飽和帶出溫度，相對也梳理出了秩序。黃金樺掌控空間的能力，在這個展間獲得極好的實證。他沒有讓色彩在有限的積體產生負載，也沒有讓色彩發生打群架的狀況，高溫顏色與低溫色差的交錯與牽引，空間；有了呼吸，就沒有侷促。然後，當你置身在其間，也才充分體認；霍剛的作品合該在這個空間裡滋生。